

Фарида  
Габдраупова



*Актриса  
с дудочкой  
в дожде*

Фарида  
Габдраупова

*Актриса  
с дудочкой  
в дожде*

Стихи  
для моих друзей

Барнаул 2007

ББК 84 (2Рос-Рус) 6-5  
Г 121

Редактор - М. В. Гундарин

В книге использованы  
работы художников  
Л. С. Кульгачёвой («С дудочкой»),  
С. А. Боженко («Актриса»),  
А. В. Третьякова («В дожде»),  
фотографии А. П. Волобуева.

**Выражаю благодарность**

Герману Виктору Адольфовичу,  
Ильину Роману Валерьевичу,  
Чурсиной Светлане Николаевне,  
Ефименко Константину Геннадьевичу,  
семье Усыниных.

**Фарида Габдраупова.**

Г 121 Актриса с дудочкой в дожде: стихотворения,  
Барнаул, 2007 г., 48 стр.

## ЕЁ АЛМАЗЫ И ИЗУМРУДЫ

Глядя на Фариду Габдраупову, кажется, что она приходит из какого-то особого поэтического мира и что в любой момент своей жизни готова писать и читать стихи. То там, то здесь мелькают её всегда несколько театральные и экстравагантные наряды. Это что, мы-то помним её шляпы с перьями и чёрный плащ, усыпанный звёздами (о нём она писала в одном из стихотворений). Но открою вам тайну – на самом деле каждый вечер она возвращается домой, в свою малоромантическую бытовую обстановку, а утром идёт на работу.

Для чего я об этом говорю? Для того, чтобы нагляднее обозначить главную черту поэзии Фариды – её двоемирие. Коренной принцип эстетики романтизма, определивший сознание поэтессы, распространяется и на окружающее её пространство. Связь такова: чем более приземлённым, укоренённым в быте и повседневных заботах является один мир – тем более блестящ, невероятен, праздничен и величественно-трагичен его мир-двойник. Взаимодействие, разлад или лад миров происходит через возвышенные понятия эстетики и этики: красота, гармония, любовь. Центром же сообщения двойников является сердце поэта, способное уловить в текучем хаосе жизни блестящие моменты и сделать их доступными для других. Вот почему стихи Фариды оснащены аллитерациями, сложными рифмами, разнообразием ритмического звучания, прихотливыми стилистическими переливами куда больше, чем это сегодня принято. Блеска мало не бывает! Этот-то внезапно открывающийся, будто с высоты птичьего полёта, волшебный мир (если угодно – мир души в противоположность миру материи) и чарует читателя Фариды.

В немалой степени украшает эти стихи и тонкая ирония. Фариды, в общем, знает цену метаморфозам, совершающимся, увы, только на листе бумаги. Поэтому она, как положено романтику, играет, да не заигрывается, всегда готова вывернуться, вернуться, стать практичной, вполне даже мудрой женщиной. Наблюдения-советы которой (раздел «Бисер-стеклярус», да, стеклярус - материал менее драгоценный!), уверен, вызовут живейший интерес. Прежде всего у читательниц. Всё остальное (вопреки несправедливому и обидному предубеждению) вполне доступно сопереживанию и пониманию и менее прекрасной половины человечества.

Третья книга Фариды (предыдущие вышли с большим интервалом: «Сердце» в 1993-м, а «Слёзы Коломбины» через девять лет), я уверен, лучшая у неё. Здесь получен тот редкий сплав отточенного мастерства и юношеской энергии, которому нельзя не позавидовать, которым нельзя не восхищаться. Первое я оставляю себе и прочим коллегам поэтессы, второе, восхищение, рекомендую всем вам, дорогие читатели, как лучший способ сделать свой мир блистающим!

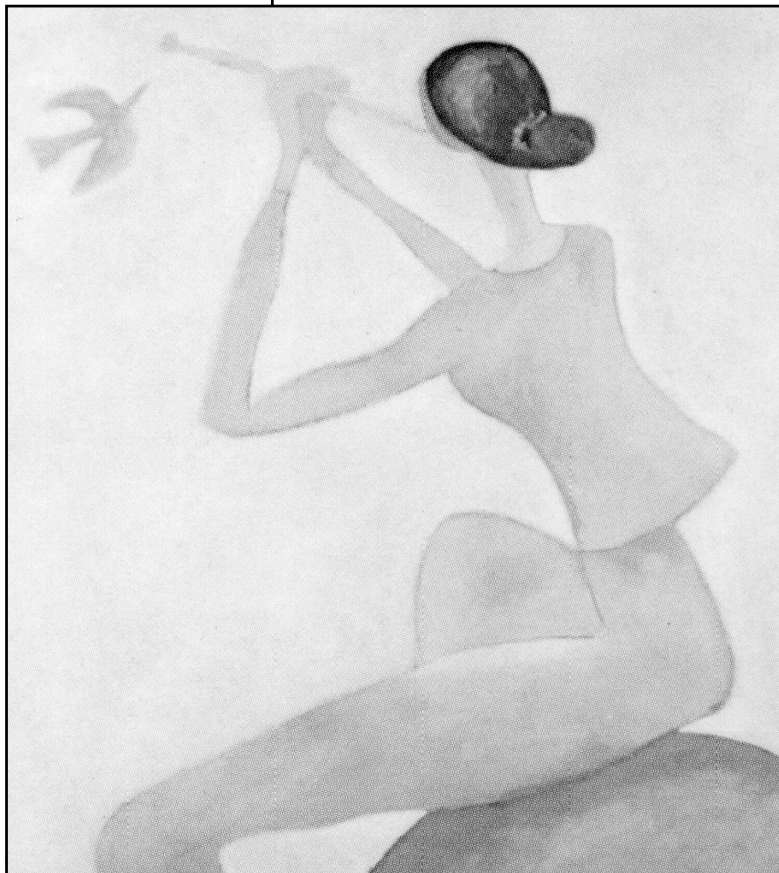
*Михаил Гундарин*

## ОТ АВТОРА

Этот сборник пролежал в готовом виде больше года. Не главное для поэтов – книжки издавать. Суета, знаете ли... Главное – сохранить живое сердце и естественную потребность ритмически выражать чувства. И спасибо моим читателям, которые часто спрашивали, скоро ль выйдут в печать мои новые стихи. Часто поэтам для издания не хватает такой банальной вещи, как деньги. Мне бог и денег дал. А издавать всё не хотелось. Уже писались стихи для следующей книжки, а я так и не решалась. Думала, что ленюсь, корила себя в отсутствии здорового тщеславия. Оказалась, что я ждала рождения ещё одного стихотворения именно для этого сборника. И когда оно, в длинных строчках, величаво-красивое, уложилось на листе бумаги, я поняла, что пора.

Благодарю всех, кто помогал мне в работе, и тех, кто ничего не делал, а просто вдохновлял своей красотой!

*БРАСЛЕТЬ СОЛНЦА*



С дудочкой



## ВЕЧНА

Солнце жадно пьёт из лужи –  
За зиму оголодало,  
Языком шершавым сушит  
Снег прогорклый и проталый.

Новые ресницы клеит  
Веткам, плачущим от счастья.  
Оживают и полнеют  
Рек затёкшие запястья.

Провалились улиц щёки,  
Солнце сытое окрепло  
И весь день сметает щёткой  
Снега грязные отрепья.

\* \* \*

Пенициллином и манной кашкой,  
Скомканным носовым платочком –  
Ребёночек пахнет ночной рубашкой,  
Мокрой яблонькой в белых цветочках.

В больнице не было одеяла,  
В мае уже не топили трубы,  
И я ребёночка согрела  
Махровым халатом и тёплой грудью.

За окнами бился и злился ливень,  
Стёкла зубами стучали громко,  
И не было никого счастливей  
Меня и моего ребёнка.







\* \* \*

...Эту тайну храню я верно,  
Не взываю к словам поспешным.  
Что прекрасно внутри, то скверно  
Может выглядеть в мире внешнем.

У феномена нет названия,  
Это чистого чувства чудо.  
Называние – разливаньё  
Моря целого в слов посуду.

Ах , какое большое сердце,  
Если в нём уместилось море!

\* \* \*

Теперь меня обидеть нелегко,  
С годами помудрела я не даром.  
Душа-гимнастка в красочном трико  
Прыжками отвечает на удары.

Я прыгаю в неведомое мне,  
Я отыскала в небе заземленье.  
Что кажется обидным на земле,  
То для меня – полёт и вдохновенье.



\* \* \*

Заплесневело небо от воды,  
Снег забродивший рваной пеной валит.  
Серо и сыро... Светлые сады  
В невыносимом бульканье пропали.

День, как украден. Вымучен до слёз.  
В широтах наших холодеет рано.  
Скорей бы строгий, царственный мороз  
Закончил этот приступ умиранья!

\* \* \*

Весна замарала крылья  
В снегу, промокшем от скверны.  
Ветров раскачались выи,  
И ветви дрожат, как нервы.

Родится ли новое слово  
Из хаоса грязи и пыли?  
Небес косматые брови  
Звезду от меня закрыли.

Картонных коробок танцы,  
Земля поплыла под домом.  
Душа, потерявшая панцирь,  
Ко рту подступает комом.



\* \* \*

В смачном и вкусном чавканье лужи  
Я разминаю образы веток.  
Звуки весенние глушат мне уши,  
Чувствую я, что живу на свете.

Мартовский вечер, капля за каплей –  
Ветви питаются с неба весною.  
Это кино повторяют веками,  
Это движенье во мне и со мною.

Кто-то мне в душу подсыпал дрожжи,  
Я воспаляюсь, весною задета.  
С неудержимой весенней дрожью  
Я разрастаюсь в распутство веток.

\* \* \*

Вот и осень, ветер спянул –  
Разрывает тело лета.  
Листьев ржавые монеты  
Гибнут между красных пятен.

Как бы мне-то не загинуть  
В этом празднике кровавом!  
Обдирает клёнов спины  
Ветра сумрачная лава.



## **ГРУБАЯ ПЕСНЯ**

Брак был долгий, неудачный.  
Голос мрачный, счёт прозрачный.  
Дали время мне на сдачу,  
Время – жить, а я всё плачу.  
Мой баланс жестоко прост –  
Двадцать лет коту под хвост.

Что я плачу? – Я жалею,  
Что иначе - не умею.

## **МАРТ**

О, как неистово лают собаки,  
Сторожевые мнимых сокровищ!  
Март загрязняет зимние знаки,  
Словно убийца, жаждет крови.

К солнцу, к теплу и подземные твари  
Тянут кольчатые тела.  
Солнце слоняется в лужах – свора  
Собак по нему прошла.

Мир перемерен распутностью марта.  
Каждый в прицеле, на каждого метрика.  
Псы одичали в предчувствии старта.  
Солнце – как знак на одежде смертника.



\* \* \*

Блестит паутинка невидимая на стекле,  
Бабуся напротив цветы поливает из шланга,  
Философ Кузанский лежит на моём столе,  
А сверху некстати звучит аргентинское танго.  
Сижу – рассуждаю сама с собой о великом и малом.  
Соседи с детьми собрались на дачу и речку.  
И бог, задремавший под голубым одеялом, –  
Спасенье моё, актуальная бесконечность.

\* \* \*

Я тут нигде не хозяйка,  
Здесь только солнце - моё.  
Сколько хотите, держайте –  
Вам не достать его!

Не наложить налога,  
Не закупорить песню,  
Не отобрать у Бога,  
Власти его небесной.



### КАРТАНЕЙ\*

Домик холодный, сохнут растения,  
Ветер во все щели.  
Стол деревянный, брусчатые стены –  
Всё в этом доме священо.

Дом этот очень похож на бабуся,  
Старенькую картаней.  
Я не могу без смущенья и грусти  
Даже подумать о ней.

Вечно в работе, вечно в движенье  
Сердце, как старая печка.  
Длинная жизнь с народным сюжетом –  
Плодоносящая вечность.

Хлеб ароматный на доли разрежем,  
Вспомним фамилию, имя и отчество.  
Знаю, простишь ты и внучку заезжую  
За непростительное одиночество.

Хочешь – надену татарское платье,  
Выброшу курево, джинсы, рубаху...  
Бабушка, милая, что же ты плачешь? –  
Лучше молись за меня Аллаху!

---

\*Бабушка (татарск.).



\* \* \*

Закрyla в сердце на замок  
Печали целый кузовок.

Ношу я платье с чёрной пряжкой,  
Уже давно живу монашкой.

По небу ангелом летаю  
И никакой любви не знаю.

Но то, о чём ночами плачу, –  
Ни от кого не спрячу.

### **БАБОЧКА**

Поманите, бабочка, крылом –  
Бархатом тончайших перепонок.  
Древо жизни снова зацвело,  
Снова чувство лезет из пелёнок.

На крыле – зелёные глаза,  
Изумительный узор природы.  
Попросила бы пыльцу слизать,  
В бархате скопившуюся годы.

Замирает сердце холодком,  
Трепыхается, как бабочка крылом.  
Одари меня высоким сном,  
Даже если улетишь потом!



\* \* \*

В холодные воды молчания  
Войду, и не дрогнет мускул.  
Игривая лошадь звучания  
Из стойла посмотрит грустно.

Открылась душевная бездна!  
Всё чувствуя, молча плачу.  
Со всеми мила и любезна –  
Немая, зрячая кляча.

\* \* \*

Беспольной работы ремесленник,  
Я владею туманом и песнями.  
Ремесло моё – дело невинное:  
Я даю вам услышать невидное.  
В синих зарослях скрытого свода  
Я срываю небесные плоды.  
Я срываю яблоки рая,  
В банки слов урожай собирая.

\* \* \*

Завтраки, обеды,  
Позы, слёзы, беды.  
Мы расстались в среду –  
Жизнь идёт вперёд.

Намотаю дреды,  
Успокоюсь бредом,  
Я укроюсь пледом –  
Тишина спасёт.





\* \* \*

*Алёше*

Крестом осеня болото разврата,  
Ты любишь лишь то, что красиво и свято,  
И царство чистейших сверкающих льдов  
Тебе заменило тепло и любовь.

Ты даже врага полюбил бы как брата.  
И глупо, должно быть, идти обратно.  
Ты молча глядишь на разграбленный кров,  
И стала небесной горячая кровь.

\* \* \*

По ту сторону жизни,  
Где сон и сплошная нежность.  
Что верхний этаж, что нижний...  
Неважно, что было прежде!  
Судьба как вчерашние деньги –  
Пропавшие капиталы!  
Для мира, где дышат тени,  
Их так бесполезно мало.



\* \* \*

Как передать душевную картину –  
Зажатый крик и жажду вдохновенья?  
Шагаю по тончайшей паутине  
И балансирую, страшась паденья.

Зовёт меня визгливой смерти пропасть –  
Кричать и падать, всё забыть скорее! -  
Высоких чувств обманчивую глупость  
И солнца свет, который тщетно греет.

\* \* \*

Во что бы жизнь тебя ни впутала,  
Чти преданно один закон:  
Преодолей сиюминутное  
И будь, как птица, высоко!

Грязь брызжет, копошится месиво,  
Тебя пытаюсь замешать.  
Взгляни возвышенно и весело,  
Упругая моя душа!

\* \* \*

Кто-то – пустите ко мне волну!  
Где-то – откройся, моя река!  
В небо ль пустое взгляну –  
Нет там ни тени надежды,  
Только капроновые облака  
Висят надо мною, как прежде.



## ЦИКЛ для АНГЕЛА

### 1

На лугу голубоглазом  
Я рождаю свои фразы,  
Я придумываю слёзы  
И предмет волненья тоже.

### 2

Испуганных глаз голубые озёра  
Живут в камышах ресниц.  
Душевных волнений сверканья-узоры  
Выплёскиваются из них.

Бывает, сидит - и сказать не может,  
И только глаза глядят.  
И словно мороз пробегает по коже –  
Такой у него взгляд.

### 3

Блаженных глаз глубина пьяная.  
Ну посмотри вот так ещё чуть-чуть!  
Последнюю песчинкой на тебя гляну я.  
Песочных часов мне - не - перевернуть.

Вот и кончается моё время –  
Я вся просачиваюсь в большой песок.  
Песочных часов изогнутое тело  
Запомнит твой взгляд – блаженно-глубок,

Мой мальчик глубокий, мой голубок.



#### 4

Расступитесь, закройте глаза!  
Вам на это смотреть никак нельзя.  
Со мной неудобное что-то случилось –  
Я неловко и мутно влюбилась.

Если нечто такое увидите вы,  
Что пойдёт потом по волнам молвы,  
Не судите меня никак за это,  
Я сама потерпевшая тут и жертва.

#### 5

Неровно, боязливо бьётся моё сердце,  
Как будто бы шагает по краю бездны.  
Тук-тук –

Бух!

Будет одно из двух:  
Жизнь иль отмена белого света -  
Я почувствую вкус твоих светлых губ  
Иль умру от желания этого!



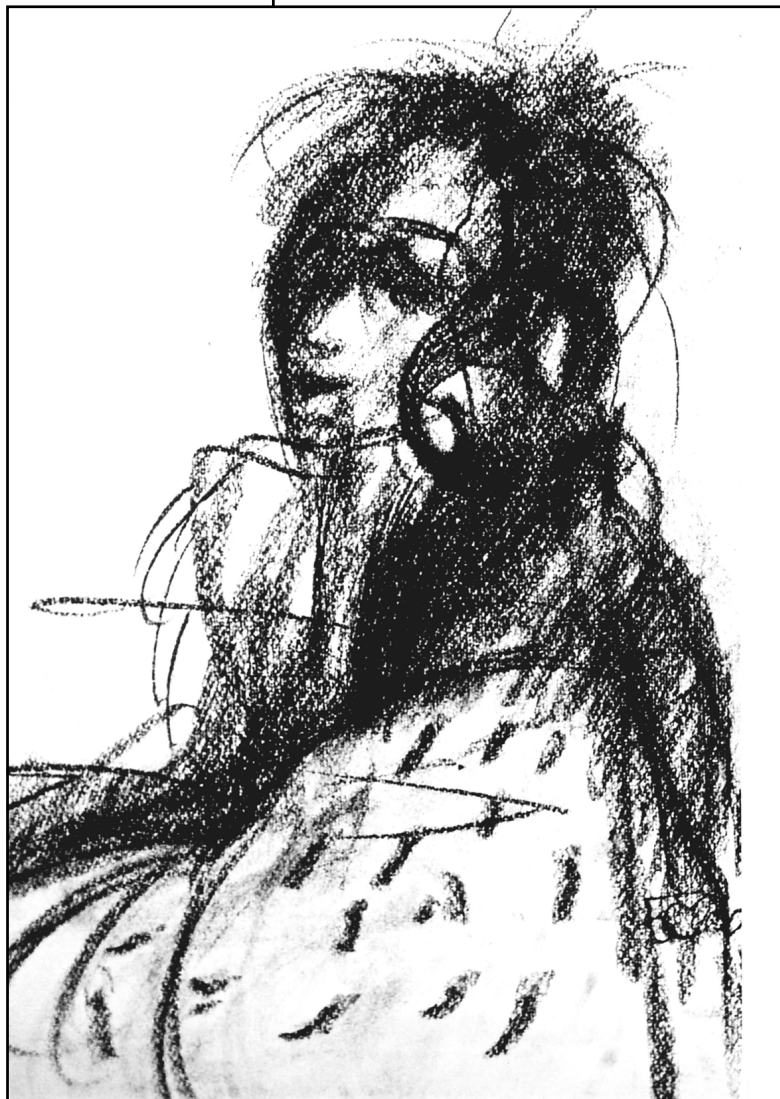
## **ВЕЧНА**

Прикуплю на рынке  
Белую шапчонку,  
Подровняю чёлку,  
Буду как девчонка.

Солнце, как на блюде,  
Сладкой дынькой светит.  
Ты меня не любишь,  
Ты меня не встретишь.

Но блестят тревожно  
В публике прохожих  
Розовые залежи  
Нежности на коже.

СЕРЬГИ АЛМАЗНЫЕ,  
СЕРЬГИ - БРИЛЛЯНТЫ



Актриса



\* \* \*

Из рук твоих, мой друг любезный,  
Приму стрелу с концом железным,  
И смерть покажется мне благом,  
Твой яд со вкусом шоколада.  
Я растворяюсь в нежной дрожи,  
Убей - когда любить не сможешь.

\* \* \*

Зажми моё дыхание в кулак,  
Держи моё дыхание в руке.  
В тебе нуждаясь, доверяю так  
Способность жить, сокрытую в цветке.

Впервые я не презираю плоть,  
Всё потому, что я в неё не верю.  
Я, словно душу, открываю рот,  
Хочу вдохнуть, вдыхаю и немею...

Я задыхаюсь! Сорванный букет –  
Я не умею без тебя никак.  
Держи моё дыхание в руке,  
Зажми моё дыхание в кулак!



\* \* \*

Я буду говорить, что Ваши руки –  
Предел моих несорванных желаний.  
Горит любовь, я сохраняю пламя,  
Как древний жрец в зороастрийском храме.

Пред Вами я чужая, иноверка.  
Но я хотела бы, чтоб нас похоронили  
В одной земле, ах, нет – в одной могиле!  
Ведь я умру, как только Вы умрёте.

\* \* \*

Любим, как играем,  
Не сходя с ума,  
Резиночкой стираем  
Ненужные слова.  
Стая лёгких бабочек  
Ринулась в траву.  
Мы сомнём их сладостно,  
И они умрут.

\* \* \*

Мы друг другу были сладким блюдом,  
Мы друг друга называли чудом.  
Мы, наверно, сделаны из стали,  
Если мы так запросто расстались.

От любви ни в петлю не полезла,  
В речке утонуть не захотела.  
Я нашла любовь вполне полезной  
Для здоровья души и тела.

Ужас!..





## ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ

Молодость. Осень. День – среда,  
У него в квартире кончилась вода.  
И я несла ему эту воду,  
Гордая, словно несущая свободу.

(Он жил по соседству,  
Говорил, что я ни на кого не похожа.  
Он был на три года меня моложе,  
Он не знал, что у меня есть ещё и сердце,  
Но я любила его.)

Я рассказывала ему о Лоэнгрине,  
Бессмертную историю аббата Прево  
И что Бог создал людей из глины,  
Но, кажется, он не понимал ничего.

Мы включали музыку, наполняя мелодией зал,  
Мы танцевали под блюз Гарри Мура.  
(У меня тогда была хорошая фигура,  
И, мне кажется, это он знал.)

Я уходила под утро, рано.  
Я собиралась бесшумно и быстро.  
Я знала, что мы никогда не поженимся.  
Я уносила с собою блаженство,  
Сердечную рану  
И пустую канистру.



\* \* \*

Чтоб не утопиться от любви в реке,  
Нарисую красным имя на руке.  
А когда я буду петь и танцевать,  
Пальцами прищёлкивать, браслетами бренчать,  
Будет колокольчиком вскинутым звучать  
Ваше имя –  
Юности горькая печать.

\* \* \*

Я на Солнечной поляне  
Говорила про любовь.  
А вокруг, куда ни гляну –  
Синеглазый бог.

Мы гуляли с ним по скверам,  
Шелестя листвою чёрной.  
Принимала я на веру  
Все слова его учёные.

А потом у Шукшина,  
Стоя возле постамента,  
Оставалась я одна,  
Осветленная моментом.

Помнит улица твоя,  
Помнят красные трамваи,  
Сколько здесь ходила я.  
А зачем – сама не знаю.



\* \* \*

...И был в моём театре Чёрный Клоун.  
Он был монахом, принцем и паяцем.  
Я по наивности своей не знала, кто он  
И что его мне следует бояться.

Лицо скрывая в чёрном капюшоне,  
Он золотыми ниточками к небу  
Привязывал свои большие буквы.  
(Никто-никто его лица не видел!)

Он клоунов испытывал на храбрость.  
Рукою к солнцу, к счастью и – вперёд!  
Кто первым к небу лесенку подставит,  
Кто эту буковку ловчей достанет  
И кто куда большее упадёт.

А мне ужасно не хотелось падать.  
И я его отважно привела  
Туда, где эта буковка висела,  
Рукою дерзкой капюшон сняла,  
Лицо открылось – я на землю села...

Он хохотал, и небо сотрясалось,  
А буковка сама собой упала.  
Хрустальное рассыпалось на крошки,  
И разбежались слов сороконожки.

Из добрых чувств вернула капюшон,  
Чтобы смеющийся не стал смешон.



\* \* \*

Мне ли в моём колпаке дурацком  
Держать обиду, копить укоры?  
Я живу в Вашу честь, собираю яркие краски.  
Мне вода – не беда и не горе – горы.

Женщина схватит, вцепится, накинёт хомут  
подвенечный.  
Нет ничего ужаснее женщины влюблённой.  
У Венеры не было рук, у меня в руках – бубенчик.  
Вы не бойтесь меня, я не женщина, я – ребёнок.

Вы со мной позабавитесь и уйдёте  
К безнадёжно большой и серьёзной тёте.

\* \* \*

Я давно стала мудрой змеёю,  
Я ползу по законам мыслей.  
А сегодня узнала, что завтра с зарёю –  
Я случайно с тобой увижусь!  
Ах, вы, глазки с прищуром рысьим,  
Ах, вы, волосы мои рыжие!  
До утра лишена покоя,  
Я сегодня живу вприпрыжку –  
Я принцесса из детской книжки.  
Я живая!..

### **ВСТРЕЧА!**

О-ля-ля! Какие люди –  
Совершенно без охраны!  
Без жены и без коллег  
Выплывают из тумана.  
Как бы не свалиться в снег,  
Потому что так я рада.  
(Я сейчас сотру помаду,  
Не спросив его совета,  
Поцелую его смело,  
Потому что надоело  
Мне уже мечтать об этом.)



\* \* \*

...И закончится мир, и настанет провал провалов,  
Где горбатые корни будут висеть в пространстве,  
Беспробудная ночь огненным покрывалом  
Спеленает людей в одно греховное братство, –

Я останусь одна . Смертью неуловима,  
Я верну небеса, солнце и моря глянец,  
Если буду тобой хотя бы на миг любима,  
Если ты на меня с любовной тоскою глянешь.

\* \* \*

Бестелесная и отважная,  
Я останусь на фотографиях,  
Я пролезу в замочную скважину  
Безупречной твоей биографии.  
Я застряну в расщелинах памяти  
Неотмытою чашкой с помадою,  
Ветром майским, весеннею паникой,  
Белым камнем античной статуи.  
Нет ни рук у меня , ни кожи.  
Я застыну в свободе пыла,  
И разрушить никто не сможет  
То, чем я тебя так любила.



## ЭПИСТОЛА

Мой господин! Меня Вы оскорбили –  
Вы дали слушать Ёлкиной Елене  
Диск с записями интересных песен,  
Исполненных иль даже сочинённых,  
Как поняла я, Вашим сыном Васей.

Когда б Вы знали, как люблю я песни!  
Как тонко ощущаю я смешенье  
Мелодии, и голоса, и чувства,  
И инструмента, например – гитары,  
Вы б пожалели, бедную, меня!

Без разницы – какое носит имя  
Певец и есть ли у него лицо,  
Когда душа имеет страсти голос,  
Когда струится лирики река,  
И чувство обретает плотность звука.

А если во внимание принять,  
Что мне уж двадцать лет, как интересно  
Всё, что вы делаете  
(В том числе и дети!) –  
Тогда за что же се пренебреженье!

Уже ль моей воспитаннице дерзкой  
Вы больше доверяете, чем мне?  
И как, скажите, под каким предлогом  
Я выманить могла у ней кассету,  
Не выдав к Вам затаенной любви?

Короче говоря, неуваженье  
Вы проявляете к моей особе.  
Я не в упрёк, а просто поясняю,  
Что б Вы с другими так не поступали,  
Которые особее меня.



\* \* \*

Как безумец ищет смерти –  
За тобой я верной псиной.  
Ты – моя душа и ветер  
Парусу без парусины.

Глаз твоих сухие льдинки,  
Впалость измождённых щёк.  
Может, надо быть блондинкой  
Или что-нибудь ещё?

Неизвестно кем осужденная -  
Звёзды, словно рыб, ловить.  
Я не суженая – суженная  
Узами своей любви.

\* \* \*

Я давала зарок Вам не писать писем,  
Но, как видите, это совершенно нельзя исполнить.  
И куда мне девать бесконечный поток мыслей,  
Неприкаянных чувств ещё молодые волны?

Этот хлам – золотой, его не снесёшь на помойку,  
Не раздаришь подругам, не бросишь на полдороге.  
Я давно начала хрустального замка стройку –  
Иллюзорный проект, – всё так и живу в берлоге.

Место жизни устраивать нет никакой охоты.  
Моё место - душа, я там возводила царство.  
Я тихонько живу свои молодые годы,  
Архитектор души – невиданного пространства.



\* \* \*

На юбке моей широкой –  
Цветы, небосвод и солнце.  
Стою я на пыльной дороге  
Рябиной под майским ветром,  
Скульптурой на постаменте,  
Уранией-Афродитой  
С глазами больной собаки.

Ты женишься на другой.  
Но вечером снова выйдешь  
Гулять под луной со мной.  
И снова себя не выдашь,  
И снова ты мне не скажешь,  
Как долго меня ты любишь.

\* \* \*

Мы простились навек, но он не вернул мне письма.  
А потом оженился на тётке кустодиевских форм.  
Я не знаю, как это в своё сознание втиснуть,  
Я пытаюсь забыть его адрес и телефон.

А когда он умрёт, то, испытывающая ревность,  
Я сквозь землю пройду в самый глухой подвал  
И его поцелую – в губы, как ту царевну,  
Как царевну и друга – как он меня называл.





## МЕСТО МОЕЙ СМЕРТИ

И никому я не могу поведать тайну,  
Что есть на свете место моей смерти.  
Не время, как у всех, а только место,  
Клочок земли, удобренный слезами.

Под ним обрыв – конец и бесконечность!  
(Я упаду на эту землю грудью,  
Я здесь навеки захочу остаться,  
Мне ни вперёд и ни назад нельзя идти,  
Хочу, чтоб здесь заканчивалось время –  
Я в нём не чувствую уже потребность,  
Я только здесь испытываю счастье...)  
И это место – под окном твоим!

В моих глазах зашурено желанье  
Тебя и смерти, да – тебя и неба!  
Я каждый день заигрываю с бездной,  
Когда стою, застывши, под балконом.

Не провалиться сквозь тугую землю,  
Не обратиться каменною бабой,  
Не разбежаться мне слезливой речкой,  
А надо просто как-то дальше жить.

(И хорошо, что есть бумага под рукою,  
И есть в кармане верное перо,  
Чтобы не сделать что-нибудь такое,  
Что смехотворно, жутко и старо.)



\* \* \*

Куплю резиновый шарик,  
Вдохну в него свою душу.  
Фломастером твоё имя  
Размашисто нарисую.

И полетит мой шарик,  
Как выпущенный из пушки,  
Над окнами над твоими,  
Как жизнь, прошедшая всуе.

\* \* \*

Ледяной океан, в нём застыли хрустальные рыбки.  
Их глаза не глядят, зажаты упругим льдом.  
Здесь недавно ты жил, я зашла сюда по ошибке,  
В ледяную пустыню, в тобой оставленный дом.

...А когда уезжал, телефон мой трещал от рыданий.  
Ты меня утешал, словно пулей в мозги насквозь.  
Снова в мире ином мне назначил большое Свиданье.  
И остались мы быть в этом маленьком мире врозь.

\* \* \*

Я придумаю жизнь и лицо твоё вставлю в раму  
Идеальной картины, где мир переполнен небом  
Или морем, поскольку и то и другое – вечность,  
Безмятежное счастье, равное цвету глаз.

В неизбывность весны голубые откроешь ставни,  
Я от солнца зашурю глаза, слишком нега несносна.  
Я придумаю мир, где тебя навсегда оставлю,  
Где измаюсь в любви, обнимая тугие сосны.



## МОНОЛОГ

Невесёлый день рожденья.  
Мне поставили сиденье.  
В доме не было и чаю,  
Мы сидели и молчали  
И рассматривали книги.

(А глазам моим голодным  
Было больше угощенье –  
Его ноги в тёмных шортах  
С золотыми волосами.

Я была, как мышь, пуглива –  
Он был львом золотогривым!)

И по случаю ремонта  
На полу стояли книги.  
Бородатого Бальмонта  
Мне на память подарил он.

(Только разве ж это память?  
Мне бы вечер шагом в вечность!..)

Так мы вечер обманули.  
Память, как у девы старой:  
Провалялся в ридикюле  
*Не подаренный* подарок.



## **АНДР**

А.Б.

...Обтекала вода его каменный стан,  
Зацелованный солнцем, облаков выше  
Величаво из волн смуглый шёл великан  
И, как статуя, на берег вышел.

Высоко и таинственно прошагал,  
Житель неба, любовник самой природы,  
Первозданной гармонии идеал,  
В первый раз покинувший воды.

Я не помню его каких-нибудь глаз,  
Взор античный красив и бездушен.  
Пару длинных прозрачно-зелёных ласт  
Он торжественно вынес на сушу.

Римский профиль его издалёка возник  
Как упрёк некрасивому люду.  
Этот острый, прекрасно-пронзительный миг  
Я уже никогда не забуду.

## **CASANOVA**

Когда б природе захотелось вдруг  
От наслажденья потерять сознание,  
Чтоб был тяжёл, чрезмерен и упруг  
Предмет её капризного желанья -  
Она в тебя вложила бы весь дар  
Любовника, не знающего меры,  
Чтоб не был ни немощен, ни стар,  
Как сёстрам мудрым, доверял химерам,

А женщинам бы меньше доверял!..



\* \* \*

Я храню твои зимние розы,  
Не роняют они лепестков.  
Я играю, скрывая серьёзность,  
Чтоб твою не спугнуть любовь.

Наряжаюсь в шелка и вуали.  
Знаю, короток бабочки век.  
Легче пуха, прочнее стали,  
Что скрываю в прищурах век.

\* \* \*

О, господин! Нежданная серьёзность  
Не для моих, уже уставших нервов,  
И ваших чувств безмолвные ходы  
Мне непонятны, значит, угрожают.

Иду, не зная, где я наступаю,  
И кто набросил эту паутину?  
Скажите, я живу - иль умираю,  
В саду я райском иль шагаю в пропасть?

Верните зренье, мне опасно падать.  
Я приготовлюсь, чтоб в паденье выжить.



\* \* \*

Судьба авлетриды\* - стареть в одиночку.  
Как ловко кружилась она на носочках,  
Как в кудрях крылатых дрожали цветочки,  
Как звёзды сияли из маленькой мочки!

Как страстно глаза её с блеском горели,  
Как сладко играла она на свирели...  
А зрители взяли, что захотели –  
Алмазную душу, разлитую в теле.

\* \* \*

*«Мечты о спасенье заблудших напрасны...»*  
(Н.Г.)

Мечты о спасенье заблудших напрасны,  
Я тщетно пытаюсь вернуться туда,  
Где я пред тобою стою в ярко-красном –  
Горячей весны трепетанье-звезда.

Я стала давно передержанным снегом,  
Весна для меня – не спасенье, а бич.  
И нет ничего в серой пропасти неба,  
Есть только моя бесполезность любить!

---

\*Авлетриды – древние артистки, музыкантши, танцовщицы.



\* \* \*

Он с чашек стёр мою помаду,  
Французский запах смыл с себя.  
Так, нехорошей, мне и надо,  
Такая у меня судьба.  
Придёт домой, ботинки снимет  
И будет вспоминать меня,  
Когда жену свою обнимет,  
Даря ей часть того огня,  
Что с блеском клокотал меж нами,  
В истоме бился целый час...  
А я пойду под фонарями,  
Случайных лиц стыдясь.

\* \* \*

Не могу рассказать, как из мягкой пахучей земли  
Пробиваются бархотки твоей нежности, твоего дыханья.  
Как мигают таинственно светлых глаз влажные лепестки,  
Как душа воплощённая источает сладчайшее благоуханье.

Не могу рассказать, как растёт наслажденье из боли,  
Как из грубого прыга, с диким топотом, потом – потом  
Остаётся волна, прострелы нежнейших молний,  
И хватаю я воздух сухим зацелованным ртом.

БИСЕР-СТЕКЛЯРУС



В дожде





\* \* \*

Весна рассыпала алмазы  
В дрожащих лужах, в тёплом блеске.  
Оборвалась тугая леска,  
Светло и сладко стало сразу!

\* \* \*

Я стою перед зеркалом, я сняла бигуди.  
Что-то очень приятное ждёт меня впереди.  
Мой шифоновый вечер спускается ниже,  
Я стою перед зеркалом, как мамзель из Парижа.

...Я сегодня тебя увижу!

\* \* \*

Вот сижу, в окно гляжу -  
С дерева слетела птица.  
И не знаю, как мне быть:  
То ли с мужем разводиться?  
То ли юбочку купить?

\* \* \*

Змея любовного волнения  
Хвостом упруго бьёт по сердцу.  
А я пишу стихотворенье,  
Чтобы поставить всё на место.



\* \* \*

Ещё мне позволяет Бог  
Вертеть хвостом  
И красить губы.  
Ещё меня такую любит  
В моём обличье не святом.

\* \* \*

Слова – протухшие орехи.  
Лишь два-три сладких,  
Да и те - давно изъедены другими.  
Забыла все слова  
И молча  
Дожёвываю хину жизни.

\* \* \*

Мясорубка-осень  
Листья зажевала.  
Жадно крови просит,  
Ей, голодной, мало.

\* \* \*

...Не тревожьте моё подсознание,  
Там в корнях черепа повисли,  
Притаилися в ожидании,  
Словно пасти драконов – мысли.



## ШПИЛЬКИ

**1**

А мне милый изменил,  
Об-она да об-она.  
А я думала: красotka –  
Сушёная вобла!

**2**

Разведённая бабёнка  
Заманить взялась милёнка.  
Замутила, заплела,  
Увести – не увела!

**3**

А мой милый невзначай  
Ходит пить куда-то чай.  
Да на чайной он девице  
Не решается жениться!

**4**

Извела себя диетой  
Я ради любви этой.  
А ему пришлась на вкус  
Баба круглая, с арбуз!

**5**

Мы с подружкой в раздоре  
Из-за этих синих глаз.  
А чего бы было спорить:  
Он женатый не на нас!



\* \* \*

Так ничем и не кончилось  
Ожиданье большой любви.  
Томимая грёзами, корчилась  
В постели своей Бовари.

## **СЧАСТЬЕ**

Пельмени в холодильнике,  
Ребёнок на ковре,  
И белые обильные  
Снежинки во дворе.

\* \* \*

... В моём моторе шум и скрежет,  
В моей душе – землетрясенье.  
Я заблуждаюсь, грежу, брежу  
В своей агонии осенней.

\* \* \*

Господи! Как же мне хочется жить,  
Чёрные узкие юбки носить,  
Цокать на тоненьких каблучках  
В шарфах прозрачных и тёмных очках!

\* \* \*

Хочу взглянуть хотя б одним глазком  
Туда, где милые нашли последний дом.  
Там тело перемешано с песком  
Иль царство лучезарное кругом?

\* \* \*

И всё, что для меня могло быть благом,  
Присваивает жадная бумага,  
Расписывает тайну снов и вен  
И ничего не отдаёт взамен.



\* \* \*

Я не живу - стихи слагаю,  
Коплю любовное волненье.  
С тобою рядом я шагаю,  
Собою – не тобой владея!

\* \* \*

Когда б не Вы, я б стала толстой тёткой,  
Уставшей от житейской суеты.  
Когда навстречу Вы ко мне идёте,  
Я – тетива, я – скрипка и цветы!

\* \* \*

...И чтобы мишенью не стать для толпы,  
Счастье своё сохраню и скрою.  
Счастье живёт внутри скорлупы.  
Счастье – ядрышко золотое.

\* \* \*

Я закрою глаза, чтоб не сглазить ребёночка спящего  
И самой не ослепнуть от ясной такой красоты.  
Если есть в моей жизни хоть что-нибудь настоящее –  
Это ты, моё солнце, мой свет ненаглядный – ты!

\* \* \*

Толкаются в сердце с силою минус и плюс.  
Я этой войны ничтожной ничуть не боюсь.  
Останется целым алмазное сердце моё,  
И крепостью станет у нежной птицы жильё.

\* \* \*

В бесполезном ожиданье рая  
Я шагаю вечно молодая.  
Свято будь блаженное ничто,  
Называемое на земле мечтой!

## СОДЕРЖАНИЕ

### БРАСЛЕТ СОЛНЦА

Весна .....	6
«Пенициллином и манной кашкой...» .....	6
«Я умру в начале весны...» .....	7
«Душа убывает алмазами...» .....	7
«Когда любовь из инобытия...» .....	7
«...Эту тайну храню я верно...» .....	8
«Теперь меня обидеть нелегко...» .....	8
«Заплесневело небо от воды...» .....	9
«Весна замарала крылья...» .....	9
«В смачном и вкусном чавканье лужи...» .....	10
«Вот и осень, ветер спятил...» .....	10
Грубая песня .....	11
Март .....	11
«Блестит паутинка невидимая на стекле...» .....	12
«Я тут нигде не хозяйка...» .....	12
Картаней .....	13
«Закрыла в сердце на замок...» .....	14
Бабочка .....	14
«В холодные воды молчания ...» .....	15
«Бесполезной работы ремесленник...» .....	15
«Завтраки, обеды...» .....	15
«Крестом осеняя болото разврата...» .....	16
«По ту сторону жизни...» .....	16
«Как передать душевную картину...» .....	17
«Во что бы жизнь тебя ни впутала...» .....	17
«Кто-то – пустите ко мне волну...» .....	17
Цикл для Ангела .....	18
Весна .....	20

СЕРЬГИ АЛМАЗНЫЕ,  
СЕРЬГИ-БРИЛЬЯНТЫ

«Из рук твоих, мой друг любезный...» .....	22
«Зажми моё дыхание в кулак...» .....	22
«Я буду говорить, что Ваши руки...» .....	23
«Любим, как играем...» .....	23
«Мы друг другу были сладким блюдом...» .....	23
Первая любовь .....	24
«Чтоб не утопиться от любви в реке...» .....	25
«Я на Солнечной поляне...» .....	25
«...И был в моём театре Чёрный Клоун...» .....	26
«Мне ли в моём колпаке дурачком...» .....	27
«Я давно стала мудрой змеёю...» .....	27
Встреча! .....	27
«...И закончится мир, и настанет провал провалов...» .....	28
«Бестелесная и отважная...» .....	28
Эпистола .....	29
«Как безумец ищет смерти...» .....	30
«Я давала зарок Вам не писать писем...» .....	30
«На юбке моей широкой...» .....	31
«Мы простились навек, но он не вернул мне письма...» .....	31
Место моей смерти .....	32
«Куплю резиновый шарик...» .....	33
«Ледяной океан, в нём застыли хрустальные рыбки...» .....	33
«Я придумую жизнь, и лицо твоё вставлю в раму...» .....	33
Монолог .....	34
Андр .....	35
Casanova .....	35
«Я храню твои зимние розы...» .....	36
«О, господин! Нежданная серьёзность...» .....	36
«Судьба авлетриды - стареть в одиночку...» .....	37
«Мечты о спасенье заблудших напрасны...» .....	37
«Он с чашек стёр мою помаду...» .....	38
«Не могу рассказать, как из мягкой пахучей земли...» .....	38

## БИСЕР-СТЕКЛЯРУС

«Весна рассыпала алмазы...» .....	40
«Я стою перед зеркалом, я сняла бигуди...» .....	40
«Вот сижу, в окно гляжу...» .....	40
«Змея любовного волнения...» .....	40
«Ещё мне позволяет Бог...» .....	41
«Слова – протухшие орехи...» .....	41
«Мясорубка-осень...» .....	41
«...Не тревожьте моё подсознание...» .....	41
Шпильки .....	42
«Так ничем и не кончилось...» .....	43
Счастье .....	43
«... В моём моторе шум и скрежет...» .....	43
«Господи! Как же мне хочется жить...» .....	43
«Хочу взглянуть хотя б одним глазком...» .....	43
«И всё, что для меня могло быть благом...» .....	43
«Я не живу - стихи слагаю...» .....	44
«Когда б не Вы, я б стала толстой тёткой...» .....	44
«...И чтобы мишенью не стать для толпы...» .....	44
«Я закрою глаза, чтоб не сглазить ребёночка спящего...» .	44
«Толкаются в сердце с силою минус и плюс...» .....	44
«В бесполезном ожиданье рая...» .....	44



**АКТРИСА С ДУДОЧКОЙ В ДОЖДЕ**  
**Стихи**

**ГАБДРАУПОВА**  
**Фарида Анваровна**

Дизайн, верстка – А. Карпов.  
Корректор – Н. Пономарёва.

Сдано в печать 02.10.2007 г.  
Формат 84x108 1/32.  
Объём 6 усл. печ. л-ов.  
Бумага офсетная.  
Тираж 500 экз.  
Заказ №

Типография «Колибри»  
г. Барнаул, ул. Гоголя, 85-в, офис 1-2.  
Тел. (3852) 63-95-57.



**ГАБДРАУПОВА**

Фарида Анваровна  
родилась в Барнауле,  
окончила филологический  
факультет АлтГУ,  
член Союза российских писателей.  
Автор поэтических сборников  
“Сердце”,  
“Слёзы Коломбины,  
или Орфография любви”.  
Работает в школе.